

## Claire Chevallier

La pianiste Claire Chevallier (née en 1969) est très demandée sur les scènes européennes en récitals solo, musique de chambre et concertos. Cette pianiste française, qui a trouvé de nouvelles attaches à Bruxelles, possède la force de conviction des persévérants, la créativité d'une artiste professionnelle et le charme d'une vraie française lorsqu'elle parle de son travail comme pianiste, comme musicienne créatrice et comme enseignante. Travailler c'est quelque chose qu'elle fait volontiers et abondamment, comme le prouvent les nombreux projets auxquels elle participe ces dernières années et ceux qui remplissent son agenda actuellement.

Hautement réputée pour ses concerts et ses enregistrements primés, Claire est spécialisée dans des performances historiquement informées, en particulier des maîtres du Classique jusqu'au XXème siècle. Claire apporte aussi le son unique de ses instruments à des productions de théâtre et travaille parfois en étroite collaboration avec des compositeurs vivants, comme par exemple le compositeur flamand Kris Defoort, dans le but de développer un répertoire nouveau pour l'instrument.

Musicienne et chercheuse, elle a constitué sa propre collection d'instruments à clavier français historiques, collection qui comprend actuellement 6 instruments et couvre la période 1842-1920.

Claire Chevallier fait des études de piano aux conservatoires de Nancy et de Strasbourg (dans la classe d'Hélène Boschi). Elle combine un baccalauréat de mathématiques et de physique avec des cours privés à Paris chez Bruno Rigutto.

Ensuite, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Jean-Claude Vanden Eynden et Guy Van Waas, où elle obtient un premier prix de piano et de musique de chambre. Lors de ses études, durant une classe de maître avec Jos van Immerseel, elle est fascinée par le pianoforte. Elle commence alors à s'intéresser de près au contexte historique et à l'évolution de la facture du pianoforte, et étudie pendant plusieurs années de façon complètement autodidacte les caractéristiques spécifiques et les exigences d'entretien (accord, cordes, etc.) des instruments. Elle développe ainsi une connaissance approfondie des claviers historiques comme pianiste et spécialiste du pianoforte.

En 1996, Claire Chevallier est invitée avec l'orchestre Anima Eterna Brugge par la célèbre compagnie de danse Rosas dans le cadre d'un projet musique et danse autour des airs de concertos de Mozart. Cette production fait le tour de toutes les grandes scènes européennes, notamment la Royal Festival Hall de Londres, La Monnaie à Bruxelles, et le Staatsschauspiel de Dresde.

Elle se produit depuis comme soliste ou au sein de formations de musique de chambre en Europe et au Japon, notamment à la Cité de la Musique de Paris, pendant les Académies musicales de Saintes, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Vredenburg d'Utrecht, Netwerk OudeMuziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam, Brühl Schloss Konzerte, Musikfestspiele Bremen, Ueno College de Tokyo... En Belgique, on a pu l'entendre entre autres au BOZAR Bruxelles, au Kaaithheater de Bruxelles, au Concertgebouw de Bruges, au Festival Musica Antiqua

Bruges, des Concerts de Musique Ancienne AMUZ d'Anvers et de Singel Anvers, Festival des Flandres Gent...

En 2008-2009, elle reçoit le titre de Friend in Music au Concertgebouw de Brugge où elle jouera cinq projets, et à partir de fin 2009 elle sera en résidence pour trois ans à Anvers chez AMUZ, une organisation de concert réputée pour sa programmation de pointe sur instruments d'époque.

Depuis 2004, elle enseigne le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est de plus un accordeur reconnu pour le clavier historique. Claire Chevallier est régulièrement invitée à donner des conférences sur l'histoire et de la technique du piano, par exemple par les CNSM de Paris, la Cité de la Musique de Paris, et EPTA Belgique. . .

En 2007 et 2010 elle est membre du Jury au Concours international de Piano de Bruges.

En 2003 elle enregistre un disque Schumann avec le ténor Jan van Elsacker pour Radio Klara Belgique. D'autre part paraît au même moment un disque en duo avec Jos van Immerseel 'Pièces à deux pianos' chez Zig-Zag Territoires dédié à Saint-Saëns, Franck, Infante et Poulenc. Cet enregistrement a été encensé et a été récompensé par un « Diapason d'or ». Sortis depuis 2006 aussi chez Zig Zag Territoires : un disque exceptionnel Ravel sur instruments historiques avec l'orchestre Anima Eterna où elle joue le 'Concerto pour la main gauche' sur son Erard de 1905, un disque de son duo avec Jos van Immerseel, 'Suites pour pianos', avec les suites pour deux pianos et quatre mains de Rachmaninoff. Son dernier disque solo dédié à la musique d'Erik Satie (Gymnopédies, Gnossiennes, Le Fils des Etoiles, Sonneries de la Rose+Croix.....) a été récompensé par un FFFF de Télérama. Il est aussi disponible chez Zig-Zag Territoires.

Sa participation en tant que soliste pour le 'Concerto à deux pianos' de Poulenc sur le dernier disque de l'orchestre Anima Eterna Brugge en collaboration avec Jos van Immerseel ( paru en avril 2011 pour Outhere) a été fructueuse: Diapason et Télérama le récompensent au maximum, et la tournée de concerts en France se révèle un grand succès.

Son prochain projet autour de Liszt est attendu: un récital événement au Klara Festival de Bruxelles en septembre 2011 en collaboration avec le metteur en scène Jan Decorte associé à une sortie de disque pour le nouveau label Dolce Volta (Paris).

Son intérêt pour les différentes disciplines artistiques l'a conduite à collaborer les dernières années avec différents metteurs en scène, choréographes, réalisateurs, artistes de l'art visuel tels que Wayn Traub, Rudolf Mestdagh, , Rosas-Anne Teresa de Keersmaeker, David Claerbout, Benoît Van Innis, Josse de Pauw . Avec ces deux derniers, elle a créé en 2010 une version rafraîchie de 'Babar' de Poulenc combiné au Fils des Etoiles de Satie.

Juin 2011