

Claire Chevallier - biografie

Pianiste Claire Chevallier (°1969) is in heel Europa een veelgevraagde artieste voor solorecitals, kamermuziekconcerten en concerten met orkest. Deze veelzijdige Franse pianiste die momenteel thuis is in Brussel, combineert de creativiteit van een rasechte artieste, de toewijding van een geboren volhouder, en de charme van een echte Française wanneer ze spreekt over haar artistieke parcours als pianiste, als maker-onderzoeker, of als docente. Haar gepassioneerde professionele veelzijdigheid blijkt ook uit de opmerkelijke projecten waaraan ze zich de afgelopen seizoenen heeft gewijd en de uiteenlopende plannen die momenteel haar agenda vullen.

Gespecialiseerd in de historische praktijk gaande van de klassieke periode tot de Franse 20e eeuwse meesters, wordt deze pianiste op handen gedragen en gelauwerd, zowel voor haar concerten als voor de opnames waarmee ze regelmatig internationaal in de prijzen is gevallen. Claire brengt het unieke geluid van haar historische vleugels ook naar andere podia waar ze even sterk overtuigt in combinatie met theater of dans. Haar nieuwsgierige artistieke attitude brengt haar ook bij samenwerkingen met hedendaagse componisten zoals de Vlaming Kris Defoort die nieuw repertoire ontwikkelt voor het instrument.

Als musicus-onderzoeker begon ze haar eigen verzameling Franse historische klavieren, die ondertussen 6 instrumenten bevat en de tijdspanne 1842-1920 bestrijkt.

Claire Chevallier studeerde piano aan de conservatoria van Nancy, Strasbourg (Hélène Boschi) en Paris (Bruno Rigutto) gecombineerd met haar klassieke studie Baccalauréat wiskunde en fysica. Nadien vervolgde ze haar muzikale opleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Jean-Claude Vanden Eynden en Guy Van Waas, waar zij een eerste prijs piano en kamermuziek behaalde. Tijdens haar studies al raakte ze via een masterclass bij Jos van Immerseel gefascineerd door de pianoforte. Ze begon zich toe te leggen op de historische achtergrond en de evolutie in de 'bouw' van de pianoforte en bestudeerde gedurende jaren de specifieke eigenschappen en vereisten in onderhoud (stemmen, snaren, etc) van het instrument volledig autodidactisch. Op die manier ontwikkelde ze een verregaande kennis van historische klavieren als pianoforte-specialiste en als pianiste.

In 1996 werd Claire Chevallier door het befaamde dansgezelschap Rosas uitgenodigd om samen met het orkest Anima Eterna Brugge de muziek te verzorgen tijdens een dans- en muziekperformance rond concertaria's van Mozart. Deze productie deed alle grote Europese podia aan waaronder London, Royal Festival Hall, Brussel, Muntchowburg, Dresden Staatsschauspiel e.a.

Sindsdien treedt ze regelmatig op als soliste of chambriste in Europa en Japan waaronder Cité de la Musique te Paris, Académies musicales de Saintes, Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg Utrecht, Netwerk Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam, Brühl Schloss Konzerte, Musikfestspiele Bremen en Tokyo Ueno College. In België was ze te gast bij o.m. BOZAR Brussel, in het Kaaitheater Brussel, Concertgebouw van Brugge, Festival Musica Antiqua Brugge, het Festival van Vlaanderen Gent, AMUZ Augustinus Muziekcentrum in Antwerpen en deSingel Antwerpen.

In 2008-2009, is zij Friend in Music bij het Concertgebouw Brugge, en vanaf eind 2009 zal zij in residentie zijn bij AMUZ in Antwerpen voor drie jaren.

Sinds 2004 is ze docente pianoforte aan het Conservatoire Royal de Bruxelles. Daarnaast is ze ook als stemmer van historische klavieren zeer gewaardeerd. Ze wordt regelmatig uitgenodigd om lezingen te geven rond de geschiedenis en de techniek van de pianoforte: o.a. CNSM Paris, Cité de la Musique Paris, EPTA België.

In 2007 en 2010 is zij lid van de Jury voor de Internationale Wedstrijd Pianoforte, georganiseerd door het festival Musica Antiqua te Brugge.

In 2003 nam ze samen met de tenor Jan van Elsacker een cd op met liederen en pianoforte solowerken van Schumann in een productie van Radio Klara. Op het label Zig-Zag Territoires verscheen 'Pièces à deux pianos', een cd die zij opnam samen met Jos van Immerseel. Hierop spelen zij samen werken van Franse componisten zoals Saint-Saëns, Franck, Infante, Poulenc. Deze opname werd unaniem gelauwerd en ontving een "Diapason d'or". Sindsdien verschenen bij Zig Zag Territoires volgende opnamen: een bijzondere opname van Ravels grootste orkestwerken en het 'Concerto pour la main gauche' (Anima Eterna o.l.v. Jos van Immerseel)- dit concerto heeft zij opgenomen op haar concertvleugel Erard van 1905-, en een nieuwe opname van haar duo met van Immerseel met de suites voor twee piano's en piano vierhandig van Sergei Rachmaninov.

In haar laatste solo-opname bij Zig-Zag Territoires die gewijd was aan Erik Satie en bekroond werd met de *FFFF* van Téléràma, speelt ze op haar Erard van 1905 o.a de *Gymnopédies*, *Gnossiennes*, *Le Fils des Etoiles*, *Sonneries de la Rose+Croix*.

Haar meeste recente bijdrage als soliste was in de opname van het 'Concerto pour deux pianos' van Poulenc met het orkest Anima Eterna Brugge en met Jos van Immerseel als medesolist. Opnieuw mag het resultaat er zijn: de opname kreeg de hoogste onderscheiding in Diapason en Téléràma en de release-tournee in Frankrijk (april-mei 2011) was een groot succes.

In najaar 2011 staat haar volgend project rond Liszt op de agenda, met een recital voor het Klara Festival Brussel in samenwerking met acteur-regisseur Jan Decorte, gekoppeld aan een cd-uitgave bij het nieuwe Franse label 'La Dolce Volta' (Parijs). Haar bijzondere interesse voor de verschillende kunstdisciplines heeft de laatste jaren ook geleid tot een samenwerking met dans-, theater-, filmkunstenaars en beeldende kunstenaars zoals Wayn Traub, Rudolf Mestdagh, David Claerbout, Ann Teresa de Keersmaeker (Rosas), Josse de Pauw, Benoît Van Innis. Met deze laatsten creëerde Claire in 2010 een frisse uitvoering van 'Babar' van Poulenc in combinatie met 'Le Fils des Etoiles' van Satie.

Juni 2011