



DINSDAG 10 u 45' 38''

GOUDEN VLEUGELS. Ze heeft er niet één, niet twee, maar vijf staan thuis. Vijf vleugelpiano's gebouwd door het Parijse Maison Erard. Het jongste instrument is negentig jaar oud, het oudste 170. 'Dit waren vroeger de Rolls-Royces van de pianowereld', zegt de Franse concertpianiste Claire Chevallier, die al vijftien jaar in België woont.

'Een Erardpiano was in de negentiende eeuw dé concertvleugel. Erards vernieuwingen in de pianobouw zorgden voor een krachtige en kleurrijke klank die componisten als Liszt, Chopin, Mendelssohn en zelfs Wagner betoverde. Bovendien waren Erardvleugels ook als meubelstuk kostbaar. De instrumenten waren ge-

maakt van duurzaam palissander- en acajouhout, en elk onderdeel was genummerd. Ongelooflijk vakwerk.'

Toch moest Maison Erard in 1959 de deuren sluiten. Het Franse merk werd op de concertpodia afgelost door ronkende namen als Steinway & Sons, Bösendorfer en Yamaha.

Het Brugse Concertgebouw, dat deze maand zijn tiende verjaardag viert, richt nog één keer de schijnwerpers op het teloorgegangene pianomonument. Met een 'Maison Erard'-vijfdaagse, waar onder meer twintig Erardvleugels zullen worden tentoongesteld. En met vier concerten op originele Erardinstrumenten, onder meer door Claire Chevallier en Jos van Immerseel.

'Ik neem mijn vleugel uit 1904 mee voor dit concert', zegt Chevallier. 'We spelen onder meer werk van Debussy, zelf een absolute fan van de Erardpiano.'

TEKST: JAN LODEWYCKX FOTO: THOMAS VANHAUTE

Vijfdaagse Maison Erard in het Concertgebouw Brugge, van 8 tot en met 12 februari 2012.
Concert 'Erard. Piano x 2' door Jos van Immerseel & Claire Chevallier, zaterdag 11 februari om 20 uur. www.concertgebouw.be