

Claire Chevallier

La pianiste française Claire Chevallier (née en 1969) est très demandée sur les scènes européennes en récitals solo, musique de chambre et concertos avec orchestre.

Hautement réputée pour ses enregistrements primés, Claire est spécialisée dans des performances historiquement informées, des maîtres de la fin du 18^{ème} jusqu'au 20^{ème} siècle. Claire apporte aussi le son unique de ses instruments à des productions de théâtre et de danse et s'associe parfois avec la musique contemporaine.

Musicienne et chercheuse, elle a constitué sa propre collection d'instruments à clavier français, collection qui comprend 5 instruments et couvre la période 1842-1920.

Claire Chevallier fait ses études de piano aux conservatoires de Nancy, Strasbourg (Hélène Boschi) en combinant un baccalauréat de mathématiques-physique. Elle poursuit ses études musicales d'une part avec Bruno Rigutto et d'autre part au Conservatoire Royal de Bruxelles où elle obtient un premier Prix de piano et musique de chambre (Jean Claude Vanden-Eynden et Guy van Waas). Lors de ses études elle rencontre Jos van Immerseel lors d'une masterclasse sur pianoforte. Elle spécialise son jeu alors dans la pratique historique, l'évolution de la facture du piano, les exigences de restauration et d'accord des instruments.

En 1996, Claire Chevallier est invitée en soliste avec l'orchestre Anima Eterna par la compagnie de danse contemporaine Rosas-Anne Teresa de Keersmaecker dans un projet Mozart . Elle joue alors notamment au Royal Festival Hall de Londres, à l'opéra de la Monnaie à Bruxelles, au Staatsschauspiel de Dresde...

Depuis elle se produit en soliste au Concertgebouw d'Amsterdam, au Vredenburg D'Utrecht, Netwerk Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam, Köln-Brühl Schloss Konzerte, Musikfestspiele Bremen, à la Cité de la Musique Paris, Académies Musicales de Saintes, Flâneries Musicales de Reims, Opéra de Bordeaux, Grand Théâtre d'Aix en Provence, Auditorium de Dijon...

En Belgique où elle réside elle est régulièrement invitée au Concertgebouw de Bruges, Festival des Flandres Gand et MA Bruges, Amuz à Anvers, BOZAR Bruxelles...

Depuis 2004 elle enseigne le pianoforte au Conservatoire Royal de Bruxelles et est régulièrement invitée à donner des conférences.

Depuis 2007 elle est aussi demandée comme jury au Concours International de pianoforte de Bruges et sera jury en 2014 au concours international Liszt d'Utrecht en Hollande.

Sa discographie comporte des programmes choisis en rapport souvent avec ses propres pianos.

En solo elle a exploré Satie (en 2008 chez Zig-Zag Territoires, Paris) et Liszt (Fever - en 2011 chez Dolce Volta, Paris) à chaque fois récompensés par un *FFFF* de Télérama.

Avec l'orchestre Anima Eterna Brugge/ Jos van Immerseel, elle a enregistré le 'Concerto pour la main gauche' de Ravel dans un disque comprenant le Boléro en 2006, et le 'Concerto pour deux pianos' de Poulenc dans un disque exceptionnel ayant donné suite à une tournée française (en 2011 chez Zig-Zag Territoires-Outhere).

En duo deux pianos avec Jos van Immerseel, elle a enregistré 'Pièces à deux pianos' (musique française de Saint-Saëns, Franck, Poulenc..) et les suites de Rachmaninoff (en 2003 et 2006 aussi chez Zig-Zag Territoires).