

Biografie

Pianiste Claire Chevallier (°1969) is in heel Europa een veelgevraagde artieste voor solorecitals, kamermuziekconcerten en concerten met orkest.

Gespecialiseerd in de historische praktijk gaande van de klassieke periode tot de Franse 20e eeuwse meesters, wordt deze pianiste op handen gedragen en gelauwerd, zowel voor haar concerten als voor de opnames waarmee ze regelmatig internationaal in de prijzen is gevallen. Claire brengt het unieke geluid van haar historische vleugels ook naar andere podia waar ze even sterk overtuigt in combinatie met theater of dans en ook (nieuw) hedendaags repertoire (voor pianoforte) niet schuwt.

Als musicus-onderzoeker begon ze haar eigen verzameling Franse historische klavieren, die ondertussen 6 instrumenten bevat en de tijdsperiode 1842-1920 bestrijkt.

Claire Chevallier studeerde piano aan de conservatoria van Nancy, Strasbourg (Hélène Boschi) en Paris (Bruno Rigutto) gecombineerd met haar klassieke studie Baccalauréat wiskunde en fysica. Nadien vervolgde ze haar muzikale opleiding aan het Koninklijk Conservatorium Brussel bij Jean-Claude Vanden Eynden en Guy Van Waas, waar zij een eerste prijs piano en kamermuziek behaalde. Tijdens haar studies al raakte ze via een masterclass bij Jos van Immerseel gefascineerd door de pianoforte. Ze begon zich toe te leggen op de historische achtergrond en de evolutie in de 'bouw' van de pianoforte en bestudeerde gedurende jaren de specifieke eigenschappen en vereisten in onderhoud (stemmen, snaren, etc) van het instrument volledig autodidactisch.

In 1996 werd Claire Chevallier door het befaamde dansgezelschap Rosas uitgenodigd om samen met het orkest Anima Eterna Brugge de muziek te verzorgen tijdens een dans- en muziekperformance rond concertaria's van Mozart. Deze productie deed alle grote Europese podia aan waaronder London, Royal Festival Hall, Brussel, Muntchouwburg, Dresden Staatsschauspiel e.a. Sindsdien treedt ze regelmatig op als soliste of chambriste in Europa en Japan waaronder Cité de la Musique te Paris, Académies musicales de Saintes, Concertgebouw Amsterdam, Vredenburg Utrecht, Netwerk Oude Muziek Utrecht, Musikfestspiele Sanssouci Potsdam, Brühl Schloss Konzerte, Musikfestspiele Bremen en Tokyo Ueno College.

In België, waar ze woont, is ze regelmatig te gast bij o.m. Concertgebouw Brugge, Festival van Vlaanderen Gent, Festival Musica Antiqua Brugge, AMUZ Antwerpen en BOZAR Brussel.

Sinds 2004 is ze docente pianoforte aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en wordt regelmatig uitgenodigd om lezingen te geven rond de geschiedenis en de techniek van de pianoforte. Sinds 2007 maakte ze deel uit van de Jury voor de Internationale Wedstrijd Pianoforte, georganiseerd door het festival Musica Antiqua te Brugge en in 2014 neemt ze die rol ook op voor het Internationaal Lisztconcours in Utrecht, Nederland.

Haar persoonlijke instrumentencollectie is vaak een leidraad voor de programma's die ze aan gestaag aan haar discografie toevoegt. Recente solo-opnames verkennen Erik Satie (Erard 1905, Zig-Zag Territoires 2008) en Liszt ("Fever", 'La Dolce Volta, Paris, 2011) en kregen meteen de onderscheiding FFFF van Téléràma.

In duo met Jos van Immerseel verschenen bij het label Zig-Zag Territoires 2 opnames: 'Pièces à deux pianos' met werken van Franse componisten zoals Saint-Saëns, Franck, Infante, Poulenc (ZZT 2003, "Diapason d'or") en de suites voor twee piano's en piano vierhandig van Sergei Rachmaninov (2006).

Met het orkest Anima Eterna Brugge onder leiding van Jos van Immerseel maakte ze de alom gelauwerde opname van Ravels 'Concerto pour la main gauche' (ZZT 2006) en van het 'Concerto pour deux pianos' van Poulenc (met van Immerseel als medesolist) dat de hoogste onderscheiding in Diapason en Téléràma naar aanleiding van de release-tournee in Frankrijk (april-mei 2011).